

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01

СКУЛЬПТУРА

Срок реализации учебной программы 4 года

/Возраст детей от 9,6 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск
2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

Разработчик:

Жадовская Анна Сергеевна, руководитель художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензенты:

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана как предмет вариативной части с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа по скульптуре представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно–тематического направления программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно–тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно–тематического направления программы.

Программа адаптирована на основе примерной учебной программы по предмету «Скульптура» для художественных школ и школ искусств.

Актуальность данной программы заключается в том, что вследствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком и композицией осуществляется возможность сочетания работы с натуры (лепки), с композиционными заданиями (1/3 объёма часов). Основные цели этих заданий: объёмное, рельефное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объёмно–пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребёнка.

Содержание курса «Скульптура» составляют:

- скульптура (лепка из пластилина, глины);
- декоративные задания, композиционные задания;
- беседы о скульптуре;
- наброски и рисунки.

Работая со скульптурными материалами, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом. На практических

занятиях по скульптуре следует разумно соединять работу с натуры и по наблюдению с заданиями декоративного характера. Параллельно лепке проводится и композиционная работа, основными задачами которой являются развитие способности создавать в работе взаимосвязь изображаемых объектов, отбирать главное в композиции. Важно при этом научить отображать свой замысел сначала в карандашных зарисовках, затем переходить к выполнению целостной скульптуры.

Беседы по скульптуре должны раскрывать характер творчества мастеров, давать знания о видах и жанрах скульптуры, давать стимул к собственному творчеству.

Практические работы по скульптуре выполняются обучающимися, по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Длительность выполнения каждого этюда в материале от 2 до 6 часов, набросков 1-2 часа, краткосрочных зарисовок 15-20 минут, композиционные задания 4-6 часов, декоративные задания 2-3 часа, беседы не более 15 минут. Лепка с натуры осуществляется преимущественно в форме этюдов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года при 8-летней ОП Живопись – с 4 по 7 классы. При 5 летнем сроке обучения – с 1 по 4 класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость обучения учебного предмета «Скульптура» составляет 462 часа. Из них: 231 час – аудиторные занятия, 231 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	4		5		6		7		
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	462
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4-6 классы – 2 часа в неделю

7 класс -1 час

самостоятельная работа:

4-6 классы – 2 час в неделю

7 класс -1 час

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, обучение основам создания скульптурных изображений.
4. Развитие творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- Приобретение навыков работы с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса.
- Знакомство со способами выполнения скульптуры простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки:
- Формирование объёмного видения предметов, осмысление пластических особенностей формы, развитие чувства целостности композиции.

1.6 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
	1 полугодие	64	32	32
1.	Вводная беседа о скульптуре и её видах, материалах, оборудовании.	4	2	2
2.	Композиция на свободную тему.	16	8	8
3.	Лепка фруктов и овощей (с натуры или муляжей).	8	4	4
4.	Рельефное изображение листьев и растений.	20	10	10
5.	Лепка с гипсовой розетки геометрической или растительной формы.	16	8	8
	2 полугодие	68	34	34
6.	Лепка животных по памяти и наблюдению (2-3 этюда).	16	8	8
7.	Беседа о скульптуре « Знакомство с историей скульптуры как видом изобразительного искусства, выдающимися скульпторами и их произведениями».	4	2	2
8.	Лепка фигур людей с передачей	16	8	8

	характерных поз.2-3 этюда			
9.	Рельефное изображение животных.	12	6	6
10.	Коллективная композиция на тему басен И.А. Крылова. Итоговая работа и просмотр.	20	10	10
	Всего:	132	66	66

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
	1 полугодие	64	32	32
1.	Вводная беседа о выразительных средствах станковой скульптуры. Лепка ветки растения.	16	8	8
2.	Этюд рельефа с изображением кувшина на фоне драпировки.	16	8	8
3.	Беседа «Изображение растительного мира в скульптуре» (рельефный растительный орнамент, капитель). Отличие станковой скульптуры от декоративной. Выполнение орнамента растительной формы.	16	8	8
8.	Этюд из нескольких подобных друг другу предметов в пространстве и в единой композиции.	16	8	8
	2 полугодие	68	34	34
9.	Лепка по мотивам народной игрушки. /Коллективная работа/.	20	10	10
10.	Беседа «Изображение животных в скульптуре». Скульптура животного в движении на проволочном каркасе.	20	10	10
13.	Итоговая работа: лепка декоративного фриза с изображением фигур животных в интенсивном движении	28	14	14
	Всего:	132	66	66

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
	1 полугодие	64	32	32
1.	Вводная беседа о монументальной скульптуре. Наброски с натуры.	4	2	2
2.	Этюд с чучела птицы (сова, ворона, орёл и т.п.).	28	14	14
3.	Беседа об античной скульптуре. Лепка с натуры / гипсовой модели/ частей лица/.	32	16	16
	2 полугодие	68	34	34
5.	Композиция на литературную тематику, состоящую из фигур людей в различных позах (стоящих с опорой на одну ногу, сидящих, присевших на корточках).	36	18	18
6.	Итоговая работа: лепка декоративного фриза с изображением фигур людей в интенсивном движении на темы спорта.	32	16	16
	Всего:	132	66	66

4 год обучения

Таблица 5

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
1.	Беседа по анатомии человека. Этюды с гипсовых слепков частей человеческого тела (кисть руки, стопа).	20	10	10
2.	Этюд сидящей фигуры человека на фоне драпировки со складками.	20	10	10
3.	Итоговая работа: Скульптурная композиция двумя-тремя фигурами на	26	13	13

	темы, наблюдаемые в жизни.			
	Всего:	66	33	33

2.2 Годовые требования по классам

Содержание тем и разделов

1 год обучения

Задачи:

1. Передача основных пропорций и изучение формы, пластики предметов. Развитие чувства объёма, восприятия характера и пропорций предметов.
2. Изучение и передача в скульптуре образов животных, птиц и человека.
3. Наблюдение и передача в скульптуре особенностей конструктивно-анатомического строения в образах животных, птиц и человека.
4. Изучение, постановка и решение композиционных задач:
 - расположение фигур в соответствии с сюжетом;
 - круговой обзор;
 - компактность постановки;
 - пространственное положение.
5. Использование различных материалов, фактуры.
6. Составление несложных рельефных композиций.
7. Воплощение в материале собственных замыслов, развитие фантазии и творческих способностей.
8. Изучение скульптуры как вида изобразительного искусства.
9. Знакомство с историей скульптуры, творчеством известных скульпторов.

1 полугодие

Тема 1. Вводная беседа о скульптуре и её видах, материалах, оборудовании. Материаловедение. Демонстрация умений и навыков работы с пластилином. Инструктаж.

Самостоятельная работа: подборка фотографий, рисунков, набросков скульптурных изображений.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Самостоятельная работа: Рисунки фруктов и овощей.

Тема 3. Лепка фруктов и овощей (с натуры или муляжей).

Материал: Глина.

Самостоятельная работа: Собрать и высушить несколько осенних листьев.

Тема 4. Рельефное изображение листьев и растений, скульптурное изображение.

Материал пластилин.

Самостоятельная работа: Нарисовать эскиз простого орнамента.

Тема 5. Лепка с гипсовой розетки геометрической и растительной формы.

Самостоятельная работа: Наброски животных в движении.

2 полугодие

Тема 6. Лепка животных по памяти и наблюдению (2-3 этюда).

Материал пластилин

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ об анималистической скульптуре.

Тема 7. Беседа о скульптуре «Знакомство с историей скульптуры как видом изобразительного искусства, выдающимися скульпторами и их произведениями».

Самостоятельная работа: Наброски с натуры человека в характерной позе.

Тема 8. Лепка фигур людей с передачей характерных поз. (2-3 этюда).

Материал пластилин.

Самостоятельная работа: Зарисовки изображения животных.

Тема 9. Рельефное изображение животных.

Материал пластилин.

Самостоятельная работа: Рисунки к басням И.А. Крылова.

Тема 10. Коллективная композиция на тему басен И.А. Крылова.

Итоговая работа и просмотр.

2 год обучения

Задачи:

1. Лепка разнообразных по форме и по величине предметов.

2. Передача характера, пропорций предметов с учётом объёмных соотношений.
3. Изучение растительных форм, выполненных в различной технике с передачей пропорциональных отношений их элементов.
4. Изучение правил составления скульптурной композиции с размещением на плоскости (подставке).
5. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.
6. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.
7. Навыки работы на проволочном каркасе.
8. Передача народного колорита, эмоциональности народной игрушки.
9. Реализация пластического замысла композиции с использованием декоративных форм.

1 полугодие

Тема 1. Беседа «Изображение растительного мира в скульптуре» (рельефный растительный орнамент, капитель). Отличие станковой скульптуры от декоративной.

Самостоятельная работа: Эскиз капители.

Тема 2. Выполнение орнамента растительной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции из нескольких подобных друг другу предметов в пространстве.

Тема 3. Этюд из нескольких подобных друг другу предметов в пространстве и в единой композиции.

Самостоятельная работа: Рассказ о народной игрушке.

2 полугодие

Тема 4. Лепка по мотивам народной игрушки. Глина, роспись. /Коллективная работа/.

Самостоятельная работа: Подготовить проволочный каркас для создания образа любого животного.

Тема 5. Беседа «Изображение животных в скульптуре». Скульптура животного в движении на проволочном каркасе.

Самостоятельная работа: Рисунки животных в движении, изображенные в полосе.

Тема 6. Итоговая работа: лепка декоративного фриза с изображением фигур животных в интенсивном движении.

Самостоятельная работа: Фотографии памятников.

3 год обучения

Задача:

1. Дальнейшее совершенствование приёмов лепки с натуры.
2. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций, анатомических особенностей в изображении птиц, животных, человека.
3. Выявление эмоционального состояния образа. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Моделировка формы лица человека.
4. Выполнение декоративной композиции на свободную тему должно опираться на умение строить орнамент в полосе, используя рельефное изображение. Размер работы не должен превышать 70 x 150 мм. Толщина 20 мм
5. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.
6. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой.
7. Воплощение композиции на тему литературного произведения в пластической технике с передачей достоверного впечатления от прочитанного произведения.
8. Создание анималистических композиций с интерпретацией образов, увиденных в иллюстрациях и скульптурных работах известных мастеров анималистического жанра / Горлова Г., Ватагина В. и др./.

1 полугодие

Тема 1. Вводная беседа о монументальной скульптуре. Наброски с натуры.

Самостоятельная работа: рисунки птиц.

Тема 2. Эюрод с чучела птицы (сова, ворона, орёл и т.п.).

Самостоятельная работа: лепка по памяти.

Тема 3. Беседа об античной скульптуре.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти лица человека.

Тема 4. Лепка с натуры / гипсовой модели/, изученной на уроке.

2 полугодие

Тема 5. Композиция на литературную тематику, состоящую из фигур людей в различных позах (стоящих с опорой на одну ногу, сидящих, присевших на корточках).

Самостоятельная работа: подборка иллюстративного материала.

Тема 6. Итоговая работа: лепка декоративного фриза с изображением фигур людей в интенсивном движении на темы спорта.

Самостоятельная работа: подготовить анализ выполненной работы

4 год обучения

Задачи:

1. Заключительный этап освоения программы по скульптуре характеризуется умением самостоятельно работать в скульптурной технике и технологии с промежуточным и основным материалом, показать навыки работы в мягком материале в объёмной форме с натуры и по представлению.
2. Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Чёткое построение объёмов по осям, изучение пропорций. Выполняются задания с натуральных гипсовых слепков.
3. Выполнение набросков в материале с сидящей фигуры человека в костюме на фоне драпировки. Более глубокое изучение пропорций человека, передача позы, фигуры, одежды, драпировки. Работа выполняется в рельефе.
4. Умение выразить идею композиции во взаимодействии между двумя-тремя фигурами на темы, наблюдаемые в жизни.

1-2 полугодие

Тема 1. Беседа по анатомии человека. Изучение таблиц.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об анатомии человеческого тела.

Зарисовка кисти руки.

Тема 2. Этюды с гипсовых слепков частей человеческого тела (кисть руки, стопа).

Самостоятельная работа: рисунок драпировки.

Тема 3. Этюд сидящей фигуры человека на фоне драпировки со складками.

Самостоятельная работа: рисунки на бытовые темы.

Тема 4. Итоговая работа: Скульптурная композиция двумя-тремя фигурами на темы, наблюдаемые в жизни.

Самостоятельная работа: Анализ выполненной работы.

Результаты года подводятся на итоговом просмотре работ учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения скульптуре, учащийся через систему специальных и последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, по памяти и по представлению, должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- лепка фруктов, овощей, натюрморта, орнамента, геометрических тел;
- лепка растений, наброски птиц, животных, человека, анималистические композиции;
- сюжетные композиции /2-х,3-х фигурные эскизы/, драпировки;
- знакомство с анатомическими особенностями головы человека, частей лица, изображение неподвижной модели, этюды фигуры человека в движении, лепка головы;
- знакомство с видами скульптуры /рельеф, барельеф, круглая скульптура/;
- техника и технология работы в промежуточном и основном материале.

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

Умение применять технические приемы лепки рельефа, конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2 Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в пластическом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу

учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (резьба по дереву, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. – № 7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004 с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

7.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997